

AULÃO ONLINE DE REVISÃO VESTIBULAR UNESPAR ENEM 2025

Entre as 8h e 11h40



MATERIAL DE APOIO

09 DE OUTUBRO



**AO VIVO NO CANAL DO
YOUTUBE DA UNESPAR**

Programa **Sou +**
UNESPAR
[É pública. É gratuita. É sua.]

 **UNESPAR**
Universidade Estadual do Paraná

AULÃO DE REVISÃO

Vestibular Unespar
Enem 2025

Literatura

1 (UNESPAR - 2023) O trecho abaixo pertence ao romance *Iracema*, de José de Alencar. Assinale a alternativa que melhor interpreta a função que a natureza exerce sobre o personagem, exemplo típico do papel do espaço no contexto das estéticas românticas brasileiras daquela época:

– O colibri sacia-se de mel e perfume; depois adormece em seu branco ninho de algodão, até que volta no outro ano a lua das flores. Como o colibri, a alma do guerreiro também satura-se de felicidade, e carece de sono e repouso.

ALENCAR, s.d. p. 65. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000014.pdf> Acesso em: 18 set. 2022

- a) Assim como um quadro, a natureza exerce a função de paisagem que adorna a cena descrita pelo narrador.
- b) A descrição da natureza enfatiza o tom realista desta passagem, dando rigor científico ao romance.
- c) A natureza exótica brasileira influencia o personagem, de modo a tornar a cena romântica e expressiva.
- d) O narrador revela como a natureza atua de forma conflitante com o personagem, gerando tensão à cena.
- e) Personagem e natureza são divergentes, pois o guerreiro não possui ações semelhantes ao colibri.

2 (UNESPAR - 2024) Oswald de Andrade idealizou o projeto estético "Pau Brasil" com o

objetivo de construir uma identidade cultural brasileira autêntica. O poema a seguir parodia a carta de Pero Vaz de Caminha, utilizando uma linguagem irônica e coloquial.

AS MENINAS DA GARE

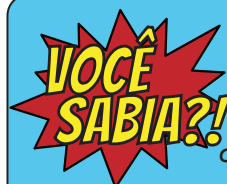
Eram três ou quatro moças bem moças e bem gentis

Com cabelos mui pretos pelas espáduas
E suas vergonhas tão altas e tão saradinhas
Que de nós as muito bem olharmos
Não tínhamos nenhuma vergonha

Fonte: ANDRADE, Oswald de. *Pau Brasil*. São Paulo: Globo, 2010.

Assinale a alternativa que melhor interpreta o poema:

- a) Exaltar a beleza feminina e a sensualidade da mulher brasileira;
- b) Ironizar a visão idealizada da mulher indígena na Carta de Caminha;
- c) Celebrar a miscigenação racial e cultural do Brasil na literatura;
- d) Denunciar a exploração sexual das mulheres no Romantismo;
- e) Enaltecer a objetificação da mulher em ambos os contextos.



A Unespar é uma universidade pública e gratuita, o que significa que você não paga nada para estudar nela. É de graça! E possui campus em: Apucarana, Campo Mourão, Curitiba, Paranaguá, Paranavaí, União da Vitória e ainda uma extensão em Loanda.

Acesse e saiba mais:
www.unespar.edu.br

3 (ENEM - 2024) Considerando o conto "A Hora e a Vez de Augusto Matraga", de Guimarães Rosa, assinale a alternativa que melhor interpreta a transformação de Augusto Matraga:

- a) A transformação de Matraga é resultado de um processo voluntário de autoconhecimento, sem conflitos, e pela busca por redenção;
- b) A transformação de Matraga é imposta por forças externas, como a violência sofrida e o encontro com Joãozinho Bem-Bem, que o obrigam a mudar de vida;
- c) A transformação de Matraga é um processo místico, em que forças sobrenaturais intervêm para conduzi-lo a um novo caminho;
- d) A transformação de Matraga é apenas aparente, pois ele continua sendo a mesma pessoa, apenas com uma nova aparência exterior significativa;
- e) A transformação de Matraga é um processo linear e previsível, sem grandes conflitos internos e externos, conduzindo-o à libertação. A coletânea de contos Sagarana, obra-prima

4 (ENEM - 2023) Passado muito tempo, resolvi tentar falar, porque estava sozinha me embrenhando na mesma vereda que Donana costumava entrar. Ainda recordo da palavra que escolhi: arado. Me deleitava vendo meu pai conduzindo o arado velho da fazenda carregado pelo boi, rasgando a terra para depois lançar grãos de arroz em torrões marrons e vermelhos revolvidos. Gostava do som redondo, fácil e ruidoso que tinha ao ser enunciado. "Vou trabalhar no arado." "Vou arar a terra." "Seria bom ter um arado novo, esse arado tá troncho e velho." O som que deixou minha boca era uma aberração, uma desordem, como se no lugar do pedaço perdido da língua tivesse um ovo quente.

Era um arado torto, deformado, que penetrava a terra de tal forma a deixá-la infértil, destruída, dilacerada.

VIEIRA JR., Itamar. *Torto arado*. São Paulo: Todavia, 2019.

Com a perda de parte da língua na infância, a narradora tenta voltar a falar. Essa tentativa revela uma experiência que:

- a) reflete o olhar do pai sobre as etapas do plantio.
- b) metaforiza a linguagem como ferramenta de lavoura.
- c) explicita, na busca pela palavra, o medo da solidão.
- d) confirma a frustração da narradora com relação à terra. E sugere, na ausência da linguagem, a estagnação do tempo.

5 (ENEM - 2024) Tomo café em golinhos para não queimar meus lábios ressequidos. Como pão em pedacinhos para não engasgar com um farelo mais duro. Marília come também, mas olha o tempo todo para baixo. Parece que tem um acanhamento novo entre a gente. Termino. Olho mais uma vez pela janela. O dia está bom. Quero caminhar pelo pátio. Marília levanta, pega o andador e põe ao lado da cama. Ela sabe que eu quero levantar sozinha, e levanto. O lance de escadas, apesar de pequeno, ainda me causa problemas, mas não quero um elevador na casa e não vou tolerar descer uma rampa de cadeira de rodas. Marília abre a porta e saímos para a manhã. O dia está mais fresco do que eu imaginava. Ela pega uma manta de tricô que temos desde não sei quando e põe sobre as minhas costas. Ela aperta meus ombros com muita força, porque mesmo depois de todos esses anos, não descobriu a medida certa do carinho. Eu gosto. Porque entendo que naquele ato, naquela força está o nosso carinho.

POLESSO, N. B. *Amora*. Porto Alegre: Não Editora, 2015.

Nesse trecho, o drama do declínio físico da narradora transmite uma sensibilidade lírica centrada na

- a) necessidade de fazer adaptações na casa.
- b) atmosfera de afeto fortalecido pelo convívio.
- c) condição de dependência de outras pessoas.
- d) determinação de manter a regularidade da rotina. E aceitação das restrições de mobilidade da personagem.

Gramática

1



Assinale a alternativa cujo conceito descrito retrata a característica da linguagem determinante do efeito de humor na tira acima:

- a) Variação linguística é um fenômeno natural que ocorre pela diversificação dos

sistemas de uma língua em relação às possibilidades de mudança de seus elementos (vocabulário, pronúncia, morfologia, sintaxe);

- b) Paródia consiste na recriação de uma obra já existente, a partir de um ponto de vista predominantemente cômico;
- c) Polissemia é um conceito da área da linguística com origem no termo grego polysemos, que significa “algo que tem muitos significados”. Uma palavra polissêmica é uma palavra que reúne vários significados;
- d) Intertextualidade é o diálogo entre textos; criação ou superposição de textos. Pode ainda ser definida como a composição de um texto usando outro como base;
- e) Função fática da linguagem é aquela que tem como objetivo estabelecer um vínculo entre o emissor e o receptor da mensagem, a fim de prolongar ou interromper a comunicação.

2



Considerando-se a função social dos posts, essa imagem evidencia a apropriação de outro gênero com o objetivo de

- a) promover o uso adequado de campanhas publicitárias do governo.

- b) divulgar o projeto sobre transparência da administração pública.
- c) responsabilizar o cidadão pelo controle dos gastos públicos.
- d) delegar a gestão de projetos de lei ao contribuinte.
- e) assegurar a fiscalização dos gastos públicos.

3 A garganta é a gruta que guarda o som
A garganta está entre a mente e o coração
Vem coisa de cima, vem coisa de baixo e de
[repente um nó (e o que eu quero dizer?)
Às vezes, acontece um negócio esquisito
Quando eu quero falar eu grito, quando eu
quero
[gritar eu falo, o resultado
Calo.

*ESTRELA D'ALVA, R. Disponível em:
<https://claudia.abril.com.br> . Acesso em: 23
nov. 2021 (fragmento).*

A função emotiva presente no poema cumpre o propósito do eu lírico de

- a) revelar as decepções amorosas.
- b) refletir sobre a censura à sua voz.
- c) expressar a dificuldade de comunicação.
- d) ressaltar a existência de pressões externas.
- e) manifestar as dores do processo de criação.

4 Diante do pouco dinheiro para produtos básicos de sobrevivência, são as adolescentes o alvo mais vulnerável à precariedade menstrual. Sofrem com dois fatores: o desconhecimento da importância da higiene menstrual para sua saúde e a dependência dos pais ou familiares para a compra do absorvente, que acaba entrando na lista de artigos supérfluos da casa. A falta do absorvente afeta diretamente o desempenho

escolar dessas estudantes e, como consequência, restringe o desenvolvimento de seu potencial na vida adulta. Dados da Pesquisa Nacional de Saúde (PNS), do IBGE, revelaram que, das meninas entre 10 e 19 anos que deixaram de fazer alguma atividade (estudar, realizar afazeres domésticos, trabalhar ou, até mesmo, brincar) por problemas de saúde nos 14 dias anteriores à data da pesquisa, 2,88% deixaram de fazê-la por problemas menstruais. Para efeitos de comparação, o índice de meninas que relataram não ter conseguido realizar alguma de suas atividades por gravidez e parto foi menor: 2,55%. Dados da ONU apontam que, no mundo, uma em cada dez meninas falta às aulas durante o período menstrual. No Brasil, esse número é ainda maior: uma entre quatro estudantes já deixou de ir à escola por não ter absorventes. Com isso, perdem, em média, até 45 dias de aula, por ano letivo, como revela o levantamento Impacto da Pobreza Menstrual no Brasil. O ato biológico de menstruar acaba por virar mais um fator de desigualdade de oportunidades entre os gêneros.

Esse texto é marcado pela função referencial da linguagem, uma vez que cumpre o propósito de

- a) sugerir soluções para um problema de ordem social.
- b) estabelecer uma relação entre menstruação e gravidez.
- c) comparar o desempenho acadêmico de mulheres e homens.
- d) informar o leitor sobre o impacto da pobreza menstrual na vida das mulheres.
- e) orientar o público sobre a necessidade de rotinas de autocuidado na adolescência.

5 “Renda do trabalhador mais pobre segue em queda e ricos já ganham mais que antes da crise”

(Heloísa Mendonça / El País, São Paulo - 17 jun 2019)

1 A recessão que o Brasil atravessou entre 2015 e 2016 afetou ricos e pobres, mas
2 passados três anos desde o fim da "pior crise do século", como foi batizada à época, fica claro que
3 os efeitos deletérios desse período foram diferentes para os dois grupos. Os brasileiros mais
4 abastados já viraram a página das vacas magras. Os pobres, ainda não.
5 Um estudo do Instituto Brasileiro de Economia da Fundação Getúlio Vargas revela que
6 depois da tempestade, os 10% mais ricos já acumulam um aumento de 3,3% de renda do
7 trabalho, ou seja, além de superar as perdas, já ganham mais que antes da recessão. Enquanto
8 isso, os brasileiros mais vulneráveis amargam uma queda de mais de 20% da renda acumulada.
9 Se somarmos os últimos sete anos, a renda do estrato mais rico
10 aumentou 8,5% e a dos mais pobres caiu 14%.
11 A retomada da atividade brasileira é bastante desigual entre os trabalhadores. Segundo o
12 levantamento do Ibre/FGV, as oscilações na relação entre a renda média do trabalho dos 10%
13 mais ricos e dos 40% mais pobres mostram que, desde 2015, essa desigualdade vem crescendo,
14 e atingiu em março o maior patamar desde 2012, quando começou a ser feita uma série histórica
15 sobre o assunto. O indicador utilizado pelo levantamento é o índice
16 de Gini, que monitora a desigualdade de renda em uma escala de 0 a 1 - sendo que,
17 quanto mais perto do 1, maior é a desigualdade. O Brasil atingiu o valor de 0,6257 em
18 março.

(Adaptado do original disponível em <https://brasil.elpais.com/brasil/2019/06/06/economia/559851573724060.html>.
Acessado em 23/07/2019)

Assinale a alternativa que define corretamente a função, no texto, de ambos os termos indicados:

- a) "mas" (linha 1) – adversidade; "ou seja" (linha 7) – explicação;
- b) "ainda" (linha 4) – concessão; "além de" (linha 7) – contradição;
- c) "mais que" (linha 7) – temporalidade; "se" (linha 9) – concessão;
- d) "enquanto isso" (linha 7 e 8) – simultaneidade; "quando" (linha 14) – explicação;
- e) "sendo que" (linha 16) – temporalidade; "Quanto mais" (linha 17) – proporcionalidade.

6 (1) A relação entre a inteligência artificial (IA) e a cultura não é nova. Há anos, artistas de

(2) todos os tipos vêm fazendo experiências com essa tecnologia para criar seus trabalhos.

Das passagens abaixo, assinale a proposta de reescrita que NÃO MANTENHA o sentido da relação entre as duas primeiras orações, conforme apresentada no texto (linhas 1 e 2):

- a) "A relação entre a inteligência artificial (IA) e a cultura não é nova, dado que, há anos, artistas de todos os tipos vêm fazendo experiências com essa tecnologia para criar seus trabalhos";

- b) "A relação entre a inteligência artificial (IA) e a cultura não é nova, já que, há anos, artistas de todos os tipos vêm fazendo experiências com essa tecnologia para criar seus trabalhos";
- c) "A relação entre a inteligência artificial (IA) e a cultura não é nova, pois, há anos, artistas de todos os tipos vêm fazendo experiências com essa tecnologia para criar seus trabalhos";
- d) "A relação entre a inteligência artificial (IA) e a cultura não é nova, uma vez que, há anos, artistas de todos os tipos vêm fazendo experiências com essa tecnologia para criar seus trabalhos";
- e) "A relação entre a inteligência artificial (IA) e a cultura não é nova, ainda que, há anos, artistas de todos os tipos vêm fazendo experiências com essa tecnologia para criar seus trabalhos".

7 Assinale a alternativa que identifica corretamente as figuras de linguagem presentes na charge abaixo:



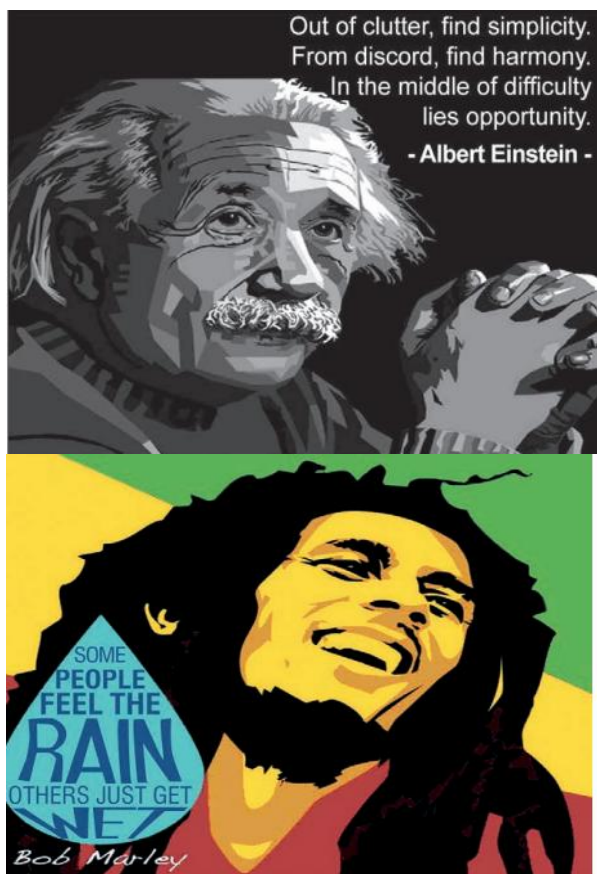
Charge de Pedro X. Molina, postada em 16/5/2011. Disponível em: <https://www.pxmolina.com/clima/> Acesso em: 20/09/24.

- a) ironia, na fala do adulto – hipérbole, na fala da criança;
- b) antítese, na fala do adulto – personificação, na fala da criança;

- c) hipérbole, na fala do adulto – pleonasmo, na fala da criança;
- d) perífrase, na fala do adulto – antítese, na fala da criança;
- e) personificação, na fala do adulto – ironia, na fala da criança.

Inglês

1



Disponível em: <http://thumbpress.com>. Acesso em: 28 out. 2013.

A relação entre as citações atribuídas ao físico Albert Einstein e ao cantor e compositor Bob Marley reside na crença de que é necessário

- a) dar oportunidade a pessoas que parecem necessitadas.
- b) identificar contextos que podem representar perigo.

2 (ENEM) Holy War

Oh, so we can hate each other and fear each other
We can build these walls between each other
Baby, blow by blow and brick by brick
Keep yourself locked in, yourself locked in
[...] Oh, maybe we should love somebody
Oh, maybe we could care a little more
So maybe we should love somebody
Instead of polishing the bombs of holy war

KEYS, A. *Here. Estados Unidos: RCA Records, 2016.*

Nessa letra de canção, que aborda um contexto de ódio e intolerância, o marcador “instead of” introduz a ideia de

- a) mudança de comportamento.
- b) panorama de conflitos.
- c) rotina de isolamento.
- d) perspectiva bélica.
- e) cenário religioso.

3



Disponível em: www.hongkiat.com. Acesso em: 18 ago. 2017. (adaptado).

O texto estabelece uma relação entre elementos da natureza e comandos de um programa de computador para:

- Alertar as pessoas sobre a rápida destruição da natureza.
- Conscientizar os indivíduos sobre a passagem acelerada do tempo.
- Apresentar aos leitores os avanços tecnológicos na área da agricultura.
- Orientar os usuários sobre o emprego sustentável das novas tecnologias.
- Informar os interessados sobre o tempo de crescimento de novas árvores.

4 I remember being caught speaking Spanish at recess. I remember being sent to the corner of the classroom for “talking back” to the Anglo teacher when all I was trying to do was tell her how to pronounce my name. “If you want to be American, speak ‘American’. If you don’t like it, go back to Mexico where you belong”.

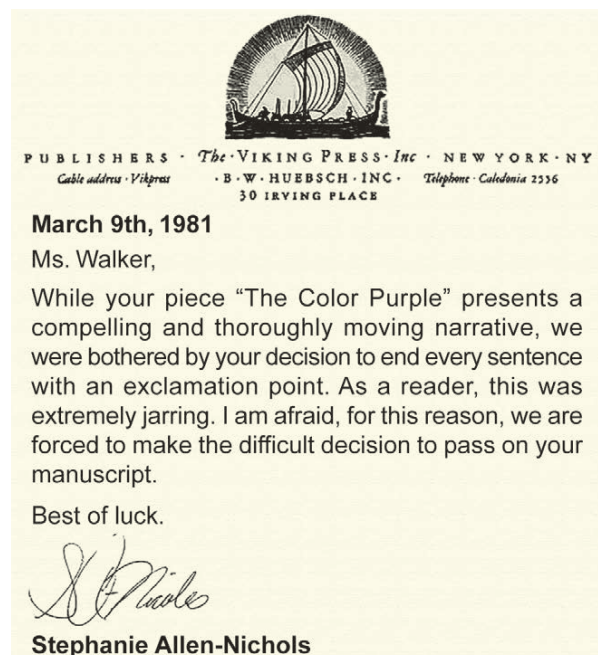
“I want you to speak English [...]”, my mother would say, mortified that I spoke English like a Mexican. At Pan American University, I and all Chicano students were required to take two speech classes. Their purpose: to get rid of our accents.

ANZALDÚA, G. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books, 1987

O problema abordado nesse texto sobre imigrantes residentes nos Estados Unidos diz respeito aos prejuízos gerados pelo(a)

- repúdio ao sotaque espanhol no uso do inglês.
- resignação diante do apagamento da língua materna.
- escassez de oportunidades de aprendizado do espanhol.
- choque entre falantes de línguas distintas de diferentes gerações.
- concorrência entre as variações linguísticas do inglês e as do espanhol.

5



A carta da editora Stephanie Allen-Nichols à escritora Alice Walker tem o propósito de

- problematizar o enredo de sua obra.
- acusar o recebimento de seu manuscrito.
- solicitar a revisão ortográfica de seu texto.
- informar a transferência de seu livro a outra editora.
- comunicar a recusa da publicação de seu romance.

As questões 6 e 7 se referem ao texto que vem na sequência (*Victoria's Secret by Jax*)

Victoria's Secret by Jax

“Victoria's Secret” is a song wrote by the former American Idol contestant Jackie Miskanic, also known as Jax. The Song was written for Chelsea, a 12-year-old girl Jax was babysitting, after the girl came home from the mall crying because a friend said Chelsea was “too flat and too fat” when they tried on bathing suits. God, I wish somebody would've told me When I was younger that all bodies aren't the same

Photoshop itty bitty models on magazine covers

Told me I was overweight

I stopped eating, what a bummer

Can't have carbs in a hot girl summer

If I could go back and tell myself

When I was younger, I'd say, "Psst

I know Victoria's secret

And, girl, you wouldn't believe

She's an old man who lives in Ohio

Making money off of girls like me"

Cashin' in on body issues

Sellin' skin and bones with big boobs

I know Victoria's secret

She was made up by a dude (dude)

Victoria was made up by a dude.

6 Consider the following sentences about the text:

- I) The song criticizes the beauty standards and the corporate exploitation on body image, with the aim of obtaining profit.
 - II) Despite describing the body insecurities created by the beauty and fashion industry, the song also claims for empowerment and self-acceptance.
 - III) The song suggests that beauty standards are easy to achieve if women consume Victoria's Secret's products.
 - IV) The song's central message is a critique of the unattainable beauty standards that are not a reflection of natural beauty, created to manipulate consumers and sell products.
- a) Only affirmative I is correct;
 - b) Only affirmatives I and II are correct;
 - c) Only affirmatives I, II and III are correct;
 - d) Only affirmatives I, II and IV are correct;
 - e) All the affirmatives are correct.

7 In the song, the pronoun "she" refers to "the old man who lives in Ohio" because:

- a) "The old man" is a woman's nickname;
- b) The dude is an altered image with computer software on magazine covers;
- c) Victoria's Secret is the name of the brand, not the literal gender of the "old man";
- d) There is a mistake in the subject-pronoun agreement and the singer did not perceive it;
- e) Victoria was overweight and could not have carbohydrates.

As questões 8 e 9 se referem ao texto que vem na sequência ('Perfect waves and no crowds:' Angola could be the surfing world's best-kept secret)

'Perfect waves and no crowds:' Angola could be the surfing world's best-kept secret

Think of surfing and your mind might jump to the beaches of Hawaii, perhaps the Atlantic rollers of Portugal or more classic spots like California or Australia. Probably not Angola.

But, it turns out, the southern African country, which has only recently begun establishing itself on the tourism map, can hold its own with the best of them when it comes to riding the oceans.

The pristine sands and clear waters make it popular with ordinary beachgoers, especially those seeking a break from the capital. But it's the prevailing winds, which bring long waves and easy surf, that make it a surfing paradise.

The bay hosts a consistent, slow-rolling, very long left-hander point break, catering to surfers of all skill levels. In addition to this gem, two more advanced, faster waves materialize when the swell is big enough. It's known locally as "Praia dos Surfistas," or Surfers' Beach.

Here, the surfers stay in temporary campsites, making sure they're close to the action when the swell builds. The Angola Waves team provides them with cooked meals to keep energy levels up for huge ocean sessions. During quieter times, there are ukulele jam sessions around the campfire.

8 In the text, the word **pristine** is closest in meaning to:

- a) beautiful
- b) affected
- c) dirty
- d) prismatic
- e) unspoiled

9 According to the text, it is correct to say that:

- a) Surfers prefer Hawaii, California, and Australia beaches because they are always crowded;
- b) Angola is a relatively unknown place for surfing despite its good waves and peaceful beaches;
- c) Angola is a northern African country with strong winds which bring long waves and easy surf;
- d) The "Praia dos Surfistas" is a place with waves only for high skills level surfers;
- e) The ukulele jam sessions keep high energy levels.

LEMBRE-SE



"A arte lava da alma a poeira do dia a dia."
— Pablo Picasso

Espanhol

(UNESPAR - 2025) De acordo com o texto, responda as questões de 01 a 04.

La basura electrónica crece imparable

Los residuos electrónicos aumentan cinco veces más rápido que su reciclado. Para 2030, la ONU estima que se podrían alcanzar las 82 millones de toneladas. Las montañas de chatarra electrónica crecen a un ritmo demasiado rápido. Tanto, que el reciclaje de este tipo de basura no la puede alcanzar. Según el cuarto informe del Monitoreo Global de Residuos Electrónicos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la producción mundial de residuos electrónicos crece cinco veces más rápido que su reciclado. En 2022 hubo un récord de 62 millones de toneladas de basura electrónica. En poco más de una década, la cantidad aumentó en un 82%. Esta cantidad llenaría 1,6 millones de camiones de 40 toneladas, es decir, camiones suficientes para formar una línea continua alrededor del Ecuador. Mientras, menos de una cuarta parte de la masa anual de desechos electrónicos producida – exactamente un 22,3% – se recolectó y se recicló según los protocolos internacionales, con lo que se perdieron recursos naturales recuperables por valor de 62.000 millones de dólares y se generaron crecientes riesgos de polución para comunidades en todo el mundo. Son varios los peligros de estos desechos. El informe destaca que cada producto con un enchufe o una pila son un peligro para la salud y el medio ambiente, ya que contienen aditivos tóxicos o sustancias peligrosas como el mercurio, que puede dañar el cerebro humano y el sistema de coordinación.

1 De acordo com o texto, é correto afirmar que:

- a) O lixo eletrônico aumenta na mesma proporção que aumenta sua reciclagem;
- b) A reciclagem de material eletrônico tem aumentado nos últimos anos;

- c) Cresce exponencialmente o percentual de lixo eletrônico descartado na natureza;
- d) O lixo eletrônico não afeta o meio ambiente;
- e) A maior parte do lixo eletrônico está sendo reciclada.

2 Qual é o principal problema relacionado ao aumento da produção de resíduos eletrônicos, de acordo com o relatório da ONU indicado no texto?

- a) O número de dispositivos eletrônicos fabricados é insuficiente;
- b) O crescimento dos resíduos eletrônicos é cinco vezes mais rápido que o aumento da reciclagem;
- c) A reciclagem de resíduos eletrônicos superou a produção de novos dispositivos elétricos;
- d) A produção de resíduos eletrônicos estagnou nos últimos anos, afetando a economia mundial;
- e) O aumento da quantidade de lixo eletrônico não afeta diretamente a saúde humana.

3 “Las montañas de chatarra electrónica crecen a un ritmo demasiado rápido. ” Assinale a alternativa que apresenta um sinônimo para a palavra em destaque e poderia substituí-la sem alterar o sentido do texto:

- a) Reciclaje;
- b) Basura;
- c) Sistema;
- d) Salud;
- e) Cuidado.

4 Em relação à língua espanhola, o substantivo “reciclaje” é masculino “el reciclaje”. Assinale a alternativa na qual todas as palavras também sejam masculinas:

- a) paisaje – bagaje – viaje;
- b) origen – margen – imagen;
- c) sal – papel – cartel;
- d) basura – enchufe – pila;
- e) coordinación – mundo – mercurio.

5 Pequeño hermano

Es, no cabe duda, el instrumento más presente y más poderoso de todos los que entraron en nuestras vidas. Ni la televisión ni el ordenador, no hablemos ya del obsoleto fax o de las agendas o los libros electrónicos, ha tenido tal influencia, tal predicamento sobre nosotros. El móvil somos nosotros mismos. Todo desactivado e inerte, inocuo, ya les digo. Y de repente, tras un viaje y tres o cuatro imprudentes fotos, salta un aviso en la pantalla. Con sonido, además, pese a que tengo también todas las alertas desactivadas. Y mi monstruo doméstico me dice: Tienes un recuerdo nuevo. Lo repetiré: tienes un recuerdo nuevo. ¿Y tú qué sabes? ¿Y a ti, máquina demoníaca, qué te importa? ¿Cómo te atreves a decirme qué son o no son mis recuerdos? ¿Qué es esta intromisión, este descaro? El pequeño hermano lo sabe casi todo. Sólo hay una esperanza: que la obsolescencia programada mate antes al pequeño hermano y que nosotros sigamos vivos, con los recuerdos que nos dé la gana.

No texto, o autor faz uma crítica ao(à)

- a) conhecimento das pessoas sobre as tecnologias.
- b) uso do celular alheio por pessoas desautorizadas.
- c) funcionamento de recursos tecnológicos obsoletos.
- d) ingerência do celular sobre as escolhas dos usuários.
- e) falta de informação sobre a configuração de alertas no celular.

6 En los suburbios de La Habana, llaman al amigo mi tierra o mi sangre. En Caracas, el amigo es mi pana o mi llave: pana, por panadería, la fuente del buen pan para las hambres del alma; y llave por...—Llave, por llave—me dice Mario Benedetti. Y me cuenta que cuando vivía en Buenos Aires, en los tiempos del terror, él llevaba cinco llaves ajenas en su llavero: cinco llaves, de cinco casas, de cinco amigos: las llaves que lo salvaron.

GALEANO, E. *El libro de los abrazos*. Madrid: Siglo Veintiuno, 2015.

Nesse texto, o autor demonstra como as diferentes expressões existentes em espanhol para se referir a “amigo” variam em função

- das peculiaridades dos subúrbios hispano-americanos.
- da força da conexão espiritual entre os amigos.
- do papel da amizade em diferentes contextos.
- do hábito de reunir amigos em torno da mesa.
- dos graus de intimidade entre os amigos.

7 Los niños de nuestro olvido

Escribo sobre un destino Que apenas puedo tocar
En tanto un niño se inventa Con pegamento un hogar

Mientras busco las palabras Para hacer esta canción
Un niño esquivo las balas Que buscan su corazón

Acurrucado en mí calle Duerme un niño y la piedad
Arma lejos un pesebre Y juega a la navidad

Arma lejos un pesebre Y juega a la navidad Y juega
a la navidad Y juega, y juega, y juega...

La niñez de nuestro olvido Pide limosna en un bar
Y lava tu parabrisas Por un peso, por un pan

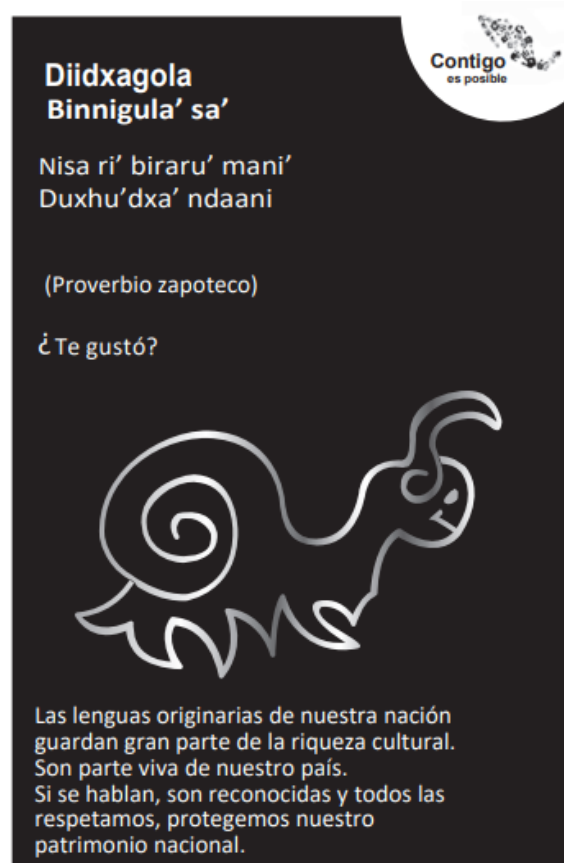
Si las flores del futuro Crecen con tanto dolor
Seguramente mañana Será un mañana sin sol

SOSA, M. In: *Corazón libre*. Argentina: E.D.G.E., 2004 (fragmento)

No texto, a expressão “un mañana sin sol” é usada para concluir uma crítica ao(à)

- descaso diante da problemática de crianças em situação de rua.
- violência característica do cotidiano das grandes metrópoles.
- estímulo à mendicância nos centros urbanos.
- tendência de informalização do trabalho.
- falta de serviços de saúde adequados.

8



Disponível em: www.inali.gob.mx. Acesso em: 2 dez. 2018.

Esse cartaz tem a função social de

- difundir a arte iconográfica indígena mexicana.
- resgatar a literatura popular produzida em língua zapoteca.

- c) questionar o conhecimento do povo mexicano sobre as línguas ameríndias.
- d) destacar o papel dos órgãos governamentais na conservação das línguas no México.
- e) defender a preservação das línguas originárias garantindo a diversidade linguística mexicana.

Gabarito



Literatura

questão	alternativa
1	c
2	b
3	a
4	b
5	b

Gramática

questão	alternativa
1	a
2	b
3	c
4	d
5	a
6	e
7	e

Inglês

questão	alternativa
1	c
2	a
3	a
4	a
5	e
6	d
7	c
8	e
9	b

Espanhol

questão	alternativa
1	c
2	b
3	b
4	a
5	d
6	c
7	a
8	e



@unesparoficial
Links de transmissão
Aulão Online:

13-set

<https://youtu.be/yGExL5ltuT4>

09-out

<https://youtu.be/HqNI-awolCw>

14-out

<https://youtu.be/pvRsR8J0p1s>



Siga nossas redes sociais:
@Soumais_unespar
@unespar

#vem ser unespar